

## **XMEDIA 2008**

### **COMPOSIZIONI POETICHE MULTIMEDIALI**

La *poesia*, forma espressiva e comunicativa che evoca stati d'animo, visioni e sentimenti, accompagna sempre e talvolta segna fortemente lo sviluppo culturale delle civiltà; oggi, le nuove tecnologie multimediali le offrono la possibilità di affiancare ai suoi strumenti tradizionali - *le parole* - altri mezzi desunti da diversi ambiti dell'arte, quali la *grafica*, la *musica* o la *regia* della narrazione visiva. Nel segno della convergenza "unimediale" delle nuove tecnologie si fondano linguaggi inediti che certamente delineano anche il futuro della pratica poetica.

Il Concorso - volto a favorire lo sviluppo delle forme emergenti della creatività nelle nuove generazioni e a promuoverne l'attenzione da parte della scuola e all'interno di ogni percorso autenticamente formativo a- intende premiare quelle **composizioni poetiche multimediali** originali che - nel libero intreccio di testi, suoni e immagini - si distinguano per valore estetico, lirico oltre che tecnologico.

Poiché la *messagingistica cellulare* sta velocemente diventando una nuova frontiera della comunicazione multimediale, e visto che nel cosiddetto **cellspace** -lo spazio creato dalla rete dei telefoni cellulari- si compie definitivamente -rendendola autenticamente *portatile*- la rivoluzione mediatica che ha fatto emergere le inedite potenzialità espressive e comunicazionali del *cyberspazio*, la quarta edizione del Concorso prevede una speciale sezione dedicata a **composizioni realizzate in forma di MMS**.

Usare le videocamere integrate nei terminali telefonici e accompagnarne le immagini con altrettanto immediate note di testo (composte peraltro secondo *mutanti* registri della scrittura) per farne un *messaggio multimediale* è una pratica ormai diffusa fra molti giovani; l'invito da parte nostra è di guardare con attenzione ai linguaggi emergenti derivati dall'uso quotidiano di tale tecnologia, e l'intento del Concorso è di stimolarne -nei giovani e da parte delle istituzioni educative, talvolta diffidenti- un uso creativo, consapevole e - perché no?- genuinamente *culturale*.

#### **Le composizioni per Podcasting.**

Il *Podcast* prevede la possibilità di prelevare in maniera automatica contributi audio/video da siti e blog tematici, ricevendo sul proprio computer gli ultimi materiali e aggiornamenti che vengono resi disponibili, offrendo agli utenti, a differenza dei tradizionali canali di broadcast digitale, la possibilità di costruirsi un proprio palinsesto culturale, restando aggiornati solo dai flussi di informazione prescelti. Questa modalità di produrre e fruire contenuti multimediali è decisiva in un panorama di contaminazioni tra l'esperienza del quotidiano e gli strumenti della pratica digitale, andando a ridurre e a decelerare l'impatto che le nuove tecnologie spesso provocano nella

somministrazione e nella diffusione di materiali, trasformando l'informazione in capillare e polivoca, circoscrivendone l'ambito di interesse, e rendendola "trasportabile" (mediante la sincronizzazione automatica tra il computer e i più diffusi player multimediali) e auto-aggiornante.

Il *Podcasting* permette di celebrare le forme di "glocalismo" culturale e le suggestioni che i singoli individui o i gruppi coinvolti nella realizzazione del contenuto multimediale ricreano, offrendo uno scorcio privilegiato di macrotemi (la cultura, il divertimento, l'educazione, la società...) all'interno di microambienti (la scuola, il quartiere, le compagnie...) lasciando emergere, dal solipsismo del *Podcaster* o dal confronto circostanziale con i suoi interlocutori, le potenzialità espressive e creative che i nuovi mezzi di comunicazione riescono a stimolare. L'utilizzo di cellulari per brevi videofilmati, i registratori portatili, le webcam, sono solo alcuni degli strumenti estemporanei che permettono di creare *Podcast* tematici con poche risorse ma un grande impatto culturale di fronte allo scorcio sociale che ritraggono, mettendo in luce con questo particolare modello di comunicazione soprattutto le nuove forme di dialogo e di consapevolezza che si sviluppano nel mondo dei giovani e negli ambienti della loro crescita e formazione.

L'invito del Concorso è quello di provare a utilizzare gli strumenti più diffusi a disposizione di ognuno (registratori, cellulari, fotocamere e videocamere, webcam...) per produrre materiali audio e/o video che si inscrivano nella dimensione tecnologica del *fenomeno podcasting* (prodotti di breve durata e di dimensioni contenute realizzati sia come singoli eventi, sia come serie, cioè come un piccolo palinsesto tematico non superiore a 5 eventi), e che siano caratterizzati dalla capacità introspettiva e dalla curiosità critica che sono proprie dei giovani, per disaminare e ritrarre con estro e attenta partecipazione, situazioni, temi, problemi, propri della dimensione territoriale e culturale in cui si inscrivono.

### ***La premiazione: sul web e in Second Life***

La premiazione dell'evento sarà quest'anno virtuale: nel Centro Congressi in Nova Energy Land in second life, gli studenti, con i loro docenti rappresentati da loro avatar potranno far vedere e presentare le proprie composizioni.

Tutto l'evento sarà trasmesso in streaming simultaneo sul web e registrato in una webtv.

Le composizioni rimarranno esposte e visibili al pubblico, sia nel mondo virtuale di second life sia sul web, in una sala dedicata al museo delle COMPOSIZIONI POETICHE MULTIEMDIALI all'interno del Centro Congressi.

Verrà pubblicato un breve manuale per entrare nel mondo di second life ed interagire in esso.

## **Regolamento**

Al concorso possono partecipare tutti gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado e gli studenti universitari.

### **Le opere ammesse al concorso:**

- devono essere composizioni originali ed inedite;
- i testi, le immagini e le musiche utilizzate possono essere creazione originale o essere desunte da opere d'autore;
- la loro durata complessiva non deve superare i 3,5 minuti;
- il loro "peso" informatico non deve superare i 10 MB;
- possono essere realizzate con qualsiasi sistema autore ( *Power Point* , *Flash* , *Director* , programmazione *Html* o altro) purché il risultato sia compatibile con i correnti standard *Windows* o *Machintosh* e siano forniti a parte le istruzioni e i *plug-in* o i *runtime* necessari per la visualizzazione (es. *Reader* di *Power Point* etc.);

### **Le opere in forma di MMS ammesse al concorso:**

- devono essere composizioni originali ed inedite;
- i testi, le immagini, i video e le musiche utilizzate possono essere creazione originale o essere la rielaborazione di materiale desunto da altre fonti;
- possono essere realizzate con qualsiasi sistema autore dedicato, integrato nel terminale telefonico o messo a disposizione dai vari produttori in versione software per PC;
- devono essere eventualmente accompagnate da una versione codificata in un formato compatibile per la fruizione su PC.

### **Le opere in forma di Podcast ammesse al concorso:**

- devono essere composizioni originali ed inedite;
- i testi, le immagini, i video e le musiche utilizzate possono essere creazione originale o essere la rielaborazione di materiale desunto da altre fonti;
- possono essere opere in formato audio o in formato video, realizzate mediante qualsiasi sistema autore, privilegiando strumenti per l'acquisizione e la riproduzione multimediale quali telefoni cellulari, registratori, webcam, video e fotocamere digitali.
- possono essere la presentazione di un podcast singolo (max 5 minuti) o di una serie (max 5 eventi)

devono pervenire codificate in un formato compatibile per la fruizione su

personal computer, cioè in uno qualsiasi dei seguenti formati: mp3, wma, wav, ogg, vox, ra, mpc, mov, wmv, avi, mpeg, rv

### **L'autore (gli autori) dovrà:**

- indicare il proprio nome, cognome, indirizzo postale;
- fornire un proprio succinto *curriculum vitae* ;
- presentare un'autodichiarazione di originalità dell'opera presentata;
- impegnarsi a presenziare alla premiazione ufficiale delle opere selezionate per la premiazione;
- introdurre (anche in versioni successive dell'opera presentata) la seguente segnalazione:

Opera presentata (eventualmente "vincitrice") al concorso

## ***XMEDIA*** **COMPOSIZIONI POETICHE MULTIMEDIALI 2008**

- presentare un'autodichiarazione in cui si dice di aver ottemperato alle regole della protezione della proprietà intellettuale;
- fornire la liberatoria per una eventuale pubblicazione e per la presentazione dell'opera in pubblico;
- descrivere brevemente l'opera, con indicazione:
  - dei criteri ispiratori;
  - degli ambiti a cui l'autore ritiene destinata l'opera;
  - dell'origine delle eventuali componenti storiche.

La partecipazione al Concorso implica di fatto l'accettazione di tutte le norme indicate nel presente bando.

Rimane inteso che la proprietà dell'opera è degli autori della stessa.

*Ai sensi della legge 675/96 i partecipanti al concorso consentono il trattamento dei dati personali sia ai fini della gestione del premio che per comunicazioni editoriali e possono in ogni momento chiedere di essere rimossi dal nostro*

archivio elettronico.



## Criteri di valutazione

La valutazione delle composizioni multimediali verrà effettuata da una Giuria formata da esperti di varie discipline tenendo in considerazione i seguenti principi ispiratori:

- il valore artistico (poetico ed estetico);
- l'originalità del tema e la creatività del suo sviluppo;
- il valore didattico dell'esperienza (come svolgimento e come proposta);
- la competenza tecnologica;
- la semplicità d'impiego.

I risultati verranno comunicati via posta tradizionale e/o elettronica a tutti i partecipanti.

**La premiazione avverrà in Second Life** alla fine di Maggio 2008 con l'assegnazione di premi alle seguenti categorie:

- Scuola Elementare;
- Scuola Media inferiore;
- Scuola Media superiore;
- Università.

## La Giuria

### Presidenti della manifestazione

Gianni Degli Antoni, *Università Statale di Milano- Crema*

Dianora Bardi, *Liceo Scientifico Lussana - Bergamo*

### Composizione della giuria

Presidente: Derrick De Kerckhove, *Mc Luhan Institute*

### Componenti della giuria:

Dianora Bardi, *Liceo Scientifico Lussana - Bergamo*

Francesca Burgos, *Ministero Pubblica Istruzione*

Christian Di Maggio, *Ministero Pubblica Istruzione*

Caterina Gasparini, *ITI Malignani Udine*

Alfredo Ronchi, *Politecnico Milano*

**Gli autori potranno creare insieme delle opere interagendo tra di loro, anche se appartenenti a scuole o università diverse, collaborando in blog tematici ed entrando in Second Life sull'isola NovaEnergyLand dove verrà riservato uno spazio per collaborare.**

### **Iscrizione**

Si prega di voler compilare il modulo online in ogni sua parte e di attenersi alla modalità di registrazione automatica che si troverà sui siti:

[www.nova-multimedia.it](http://www.nova-multimedia.it)

[www.xmlpertutti.com](http://www.xmlpertutti.com)

- Il termine ultimo d'iscrizione è il **31 Marzo 2008**
- I partecipanti dovranno consegnare 4 (quattro) copie su CD autoistallante dell'opera completa.

Tali copie verranno distribuite, a esclusivo uso di valutazione, ai componenti della Giuria. Si suggerisce di includere nel CD una breve descrizione tecnica.

- I CD ed ogni documentazione richiesta dovranno pervenire entro e non oltre il **20 Aprile 2008** al seguente indirizzo:

*XMEDIA: COMPOSIZIONI POETICHE MULTIMEDIALI*

**c/o Prof.ssa Dianora Bardi**

**LICEO SCIENTIFICO "LUSSANA" VIA MAJ, 1**

**24121 BERGAMO**

Per ulteriori informazioni rivolgersi al numero 035-237502 o al seguente indirizzo email:

dianorabardi@tin.it

[novaenergyland@gmail.com](mailto:novaenergyland@gmail.com)